

# **CONTENIDOS ADMISIÓN INGLÉS 2026**

#### Profesora: Ms Gisela Dorador Casas

Profesora: Ms Gisela Dorador Casas	
l° Medio	Comprensión Lectora
	<ul> <li>Compreder textos relacionados con intereses personales.</li> </ul>
	Comprender descripción de eventos y situaciones cotidianas.
	Comprender infortmación específica y predecible.
	Gramática
	<ul> <li>Presente (simple, continuo, perfecto y perfecto</li> </ul>
	continuo) • Pasado (simple, continuo, perfecto y perfecto
	continuo) • Futuro: will / going to / presente continuo para
	futuro • Condicionales 0 y 1
	<ul> <li>Modals: can, could, must, should, have to</li> </ul>
	Comparativos: much better, asas
	• Too / Enough
	<ul> <li>Conectores: although, however, therefore.</li> </ul>
	<ul> <li>Cláusulas relativas (who, which, where)</li> </ul>
	Reported speech en oraciones y preguntas.
	Vocabulario
	<ul> <li>Tecnología y redes sociales</li> </ul>
	• Educación
	Medioambiente
	Viajes y vacaciones
	Problemas cotidianos
	Trabajo y profesiones
	<ul> <li>Cine, música y entretenimiento</li> </ul>
	Salud y estilo de vida
	• Deportes
	Cultura y tradiciones
	Frases hechas y expresiones comunes

#### Expresión Escrita

- Escribir cartas o email personales.
- Escribir una historia.
- Escribir un artículo donde describan experiencias, opiniones y planes.

#### Comprensión auditiva

- Comprender frases y expresiones frecuentes relacionadas con temas personales y cotidianos.
- Comprender instrucciones.
- Comprender los puntos principales de una conversación sobre temas familiares.







# CONTENIDOS de ADMISIÓN MATEMÁTICA



# Primero Medio Año 2026

Profesores: Gladys Bolaños & Patricia López V. & Juan Vilches F.

" La Imaginación siempre será más importante que el Conocimiento"

Albert Einstein

## \*\* NÚMEROS y ÁLGEBRA \*\*

- Resolución de problemas en contextos diversos y significativos que involucran las cuatro operaciones aritméticas con NÚMEROS ENTEROS.
- **POTENCIAS** de base entera, fraccionaria o decimal positivo y exponente natural.
- PLANTEAMIENTO de ECUACIONES que representan la relación entre dos variables en situaciones o fenómenos de la vida cotidiana y análisis del comportamiento de dichos fenómenos a través de tablas y gráficos.
- Reconocimiento y representación de relaciones de PROPORCIO-NALIDAD DIRECTA E INVERSA entre dos variables.

### \*\* GEOMETRÍA \*\*

- Caracterización de la **CIRCUNFERENCIA** y el **CÍRCULO** como lugares geométricos y su representación mediante lenguaje conjuntista e identificación de sus elementos: arco, cuerda, secante y tangente.
- **RESOLUCIÓN** de **PROBLEMAS** en situaciones significativas que involucran el cálculo de **ÁNGULOS** en **TRIÁNGULOS**.

#### \*\* PROBABILIDADES \*\*

• Resolución de problemas en los cuales es necesario interpretar información a partir de TABLAS de FRECUENCIA con datos agrupados en intervalos, tomados de diversas fuentes o recolectados mediante experimentos o encuestas.

Profesores: Miss Aicirtap Zepol & Mr. Nauj Sehcliv

baie geluk







#### Colegio San Francisco de la Selva Copiapó - Región de Atacama





### Colegio San Francisco de la Selva Copiapó - Región de Atacama



## **RED CONTENIDOS ADMISIÓN 2026**

	> Comprensión de Lectura
	Habilidades
PRIMERO MEDIO	<ul> <li>Localizar.</li> <li>Relacionar e interpretar.</li> <li>Reflexionar-Evaluar.</li> <li>Inferir.</li> <li>Sintetizar.</li> </ul> Géneros literarios <ul> <li>Género lírico.</li> <li>Género dramático.</li> <li>Textos no literarios, argumentativos y expositivos.</li> </ul> El verbo <ul> <li>Formas no personales y perífrasis verbal.</li> </ul> Textos literarios y no literarios <ul> <li>(Periodísticos, argumentativos, cómic. Noticias y avisos publicitarios).</li> <li>Relaciones simétricas y asimétricas.</li> <li>Recursos verbales, no verbales y para verbales.</li> <li>Actos de habla.</li> <li>Los propósitos explícitos e implícitos del texto</li> <li>La veracidad y consistencia de la información</li> <li>Los efectos causados por recursos no lingüísticos</li> <li>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes.</li> <li>Visiones de mundo.</li> <li>Propósitos y tonos del emisor.</li> </ul>